

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

Научный журнал

№ 2 (68)

2019 г.

Верно:

Ученый секретарь

9594



З. Д. Сейтханов

Сулайманова Ж.Н.	Применение мультимедийных технологий в образовательном процессе при подготовке бакалавров технологического образования в вузе	63
Хасанов Н.Б.	Определение коммуникативной задачи научного текста на занятиях русского языка в техническом вузе	66
Челпакова С.М.	Повышение профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателей – залог успешного формирования личности	71
Челпакова С.М.	Становление внешкольного дополнительного образования в Кыргызстане	76

Техника

Сатаркулов С., Мамбетов Э.М., Садыбакова Д.К.	К вопросу применения параболических водосливов для учета воды в лотковых каналах	80
---	--	----

История

Абдувапова З.У.	История становления экологического образования в суверенном Кыргызстане на рубеже XX–XXI вв.	85
Абдувапова З.У.	Формирование государственной природоохранной политики в Кыргызской Республике на рубеже XX–XXI вв.: опыт и проблемы	90
Иванова Т.П.	Этнографическая коллекция Витебского края Н.Я. Никифоровского	94
Ормушев А.С., Кокомбаев К.С., Жапаркулов С.Т., Асан кызы Айжамал	Кочевая цивилизация и инновационный фактор современной интеграции стран и народов	99
Токтакун кызы Гулнура	Судоустройство: суд биев у кыргызов (конец XIX – начало XX вв.)	103

Философия

Качкынова А.Т.	Проблема урегулирования конфликтов в условиях социального кризиса	109
Качкынова А.Т.	Процесс глобализации и конфликты: взаимосвязь и взаимовлияние	112

Психология

Кожогелдиева М.А., Назарматова Г.А.	Коммуникативная культура педагога и ее влияние на профессиональную подготовку студентов вуза	116
--	--	-----

Языкознание и литературоведение

Арстанбекова Ж.А., Джолбулакова Ч.А.	Пространственная организация романов Ч. Айтматова «Тавро Кассандры» и «Когда падают горы (Вечная невеста)»	120
---	--	-----

УДК 159.9

*КОЖОГЕЛДИЕВА М.А., и.о. доцента,
кандидат психологических наук*

*Кыргызский национальный университет
им. Ж. Баласагына*

НАЗАРМАТОВА Г.А., старший преподаватель

*Бишкекский гуманитарный университет
им. К. Карасаева*

г. Бишкек, Кыргызская Республика

КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПОДГОТОВКУ СТУДЕНТОВ ВУЗА

Педагог, как специалист системы «человек – человек», должен обладать высокой коммуникативной культурой. Это условие и предпосылка эффективности преподавательской деятельности, показатель компетентности и профессионального самосовершенствования. Именно коммуникативная грамотность позволяет вызвать у студентов неравнодушное отношение к педагогу как партнеру педагогического общения и через педагога соотноситься с собственно учебным предметом, который ярче закрепляется в сознании студентов.

A teacher, as a specialist of the «person-person» system, must possess a high communicative culture. This condition and the premise of the effectiveness of teaching is an indicator of competence and pro-fessional self-improvement. It is communicative literacy that makes it possible to evoke in students a partial attitude to the teacher as a partner of pedagogical communication and, through the teacher, is correlated with the actual subject matter, which is more clearly fixed in the minds of students.

□ *Ключевые слова:* коммуникативная способность, коммуникативная культура, педагог, студент, общение, формирование коммуникативной способности, учебная речь, облик педагога

□ *Keywords:* communicative ability, communicative culture, teacher, student, communication, formation of communicative ability, educational speech, teacher's image

Педагогическая наука в настоящее время активно использует знания по общей психологии, социологии и социальной психологии о сущности и природе общения, способах и формах функционирования в различных группах, особенностях и роли общения в развитии личности, ее социализации. Однако в педагогике недостаточно исследован культурно-исторический аспект проблемы, вне поля зрения исследователей остается вопрос о культурной природе общения, оказывающей влияние на формирование и развитие личности.

В настоящее время в условиях совершенствования системы образования приобретает значение

изменения процессов, которые происходят в разных областях профессиональной деятельности, без чего немислима реализация и выработка образовательных технологий и программ, которые обеспечивают успешность деятельности педагога. Эта ситуация характеризуется большой динамикой и резонансом в педагогической деятельности, высокой степенью ответственности педагогов, потребностью осуществлять различные виды профессиональной деятельности, устанавливать деловые связи, многочисленные широкопрофильные контакты. В этой связи коммуникативная способность педагога особенно актуальна.

Коммуникативная способность – условие и предпосылка эффективности преподавательской деятельности, показатель компетентности и профессионального самосовершенствования.

Педагог, как специалист системы «человек – человек», должен обладать высокой коммуникативной культурой, что подразумевает наличие коммуникативных знаний, умений, способностей, развивающих важные психологические качества, являющиеся составляющими компетентности педагога.

С другой стороны, выделение качественной характеристики профессионального педагогического общения позволяет рассматривать профессиональную культуру общения преподавателя как социально значимый показатель его способностей, умений осуществлять свои взаимоотношения с другими людьми, способность и умение воспринимать, понимать, усваивать, передавать содержание мыслей, чувств, стремлений в процессе решения поставленных педагогической деятельностью конкретных задач обучения и воспитания.

Нед Сили в книге «Обучение культуре» [1, с. 23] со ссылкой на американского исследователя Ностранд пишет о следующих способностях и навыках, которые должны формироваться при обучении культурным стереотипам:

1. Способность описать образец или приписать его субкультуре, для которой он типичен.
 2. Способность узнать образец в факте поведения.
 3. Способность «объяснить» образец с точки зрения его функционального отношения к другим образцам или с причинной точки зрения.
 4. Способность предсказать возможную реакцию на конкретную (данную) ситуацию.
 5. Способность выбрать общественно одобряемый образец.
 6. Способность оценить факты, приводимые в качестве дескриптивной генерализации (то есть обобщения).
 7. Способность продемонстрировать или описать метод анализа или синтеза.
 8. Способность выбрать описание знания, необходимое для обычной человеческой потребности.
- Определим место всех составляющих общей

культуры молодого педагога. Общая культура личности и ее составляющие (профессионально-педагогическая культура, этнопедагогическая культура) представляют собой единый ряд: общее, особенное, единичное. В первом случае общая культура рассматривается как степень развития духовной культуры человека; во втором – профессионально-педагогическая культура выражает проявление профессиональной культуры преподавателя; в третьем – этнопедагогическая культура, позволяющая обратиться к направленности, качествам деятельности педагогов, работающих в поликультурном образовательном пространстве. Таким образом, преподаватель, обладающий этнопедагогической культурой, должен не только ощущать себя объектом национальной, межнациональной и общечеловеческой культуры, испытывающим на себе их влияние, но и активно осваивать культурные богатства, т.е. быть ее субъектом.

Культура речи является одним из условий успеха в профессиональной деятельности. Девяносто процентов наших мыслей произносятся вслух. От умения говорить зависят наши взаимоотношения с другими людьми, а также профессиональный успех. Владение культурой речи предполагает знание норм языка, различных разговорных формул, умение вести беседу.

Если говорить о культуре речи, то появление любого человека, отважившегося выступить перед аудиторией, вызывает у нее, прежде всего, интерес к тому, как он выглядит, что и как делает, как себя ведет. Это вполне понятно, поскольку никакой другой информации он еще предложить не успевает, но не воспринимать зрители-слушатели не могут, и когда выступающий произносит свои первые слова, в основном улавливается не столько их смысл, а то, как они звучат, какая поведенческая картина сопутствует им.

Общение, будучи сложным социально-психологическим процессом взаимопонимания между людьми, осуществляется по следующим основным каналам: речевому (вербальный от лат. – «устный», «словесный») и неречевому (невербальный). Речь как средство общения одновременно выступает и как источник информации, и как способ взаимодействия собеседников,

В ходе анализа исследований Г.М. Надеиной, Ю.Н. Караулова, О.Л. Гойхмана, С.Л. Борлаковой в структуре речевого общения можно выделить:

1. «Значение и смысл слов, фраз. Важную роль играет точность употребления слова, его выразительность и доступность, правильность построения фразы и ее доходчивость, правильность произношения звуков, слов, выразительность и смысл интонации;

2. Речевые звуковые явления: темп речи (быстрый, средний, замедленный), модуляция высоты голоса (плавная, резкая), тональность голоса (высокая, низкая), ритм (равномерный, прерывистый), тембр (раскатистый, хриплый, скрипучий), интонация, дикция речи. Наблюдения показывают, что наиболее привлекательной в общении является плавная, спокойная, размеренная манера речи;

3. Выразительные качества голоса: характерные специфические звуки, возникающие при общении: смех, хмыканье, плач, шепот, вздохи и др.; разделительные звуки – это кашель; нулевые звуки – это паузы, а также звуки назализации» [2].

Невербальное общение ценно тем, что оно проявляется бессознательно, самопроизвольно и обусловлено импульсами нашего подсознания, т.е. отсутствие возможности подделать эти импульсы позволяет нам доверять этому языку больше, чем вербальному каналу общения.

Рассмотрим наиболее важные позиции самоотражения преподавателем своего облика.

1. Общетеlesное самораспоряжение, манера перемещаться по аудитории, излюбленные позы и избираемые точки-позиции той или иной длительности пребывания. Повышенная подвижность во всех ее формах легко становится отвлекающим фактором у каждого человека, в силу его индивидуальности. И у преподавателя-флегматика с его умеренной подвижностью есть свой максимум этого качества, он воспринимается студентами приблизительно так же, как и предельно интенсивное выражение подвижности у преподавателя-сангвиника. Психологический эффект педагогического воздействия в малой степени зависит от абсолютной силы поведенческого фактора, он обусловлен его уместностью и относительной мерой в рамках

возможностей преподавателя. Умеренная или даже намеренно ослабленная интенсивность поведенческого воздействия нередко приводит к желательным и значительным результатам.

2. Жестикулярная выразительность является одним из самых ярких средств выражения отношения к обучающимся. Отметим следующий парадокс: то, что наиболее частотно в нашем двигательно-поведенческом облике, то менее всего нам известно. Это происходит в силу укоренившейся привычки жестикулировать определенным образом, выходящей на уровень во многом автоматизированного поведения. Однако воспринимающим людям эта форма поведения первоочередно бросается в глаза и учитывается при формировании мнения о человеке.

Чтение жестов, таким образом, имеет четкую функциональную цель в процессах коммуникации – слежение за динамикой позиции партнера в целостном процессе взаимодействия. При этом необходимо исходить из признания сигнальной функции жестов: они указывают из минуты в минуту, как партнеры по общению реагируют на происходящие процессы и события и как изменяется или сохраняется их позиция.

3. Мимическая выразительность: эта поведенческая сфера имеет еще более высокий информационно-выразительный и воздейственный уровень, так как мимика смыкается с речью достаточно плотно, хотя может быть использована преподавателем и автономно – в «чистом виде» без словесного сопровождения.

Значение мимики в общении переоценить трудно, но и недооценка ее может привести к весьма нежелательным результатам. Мимика – это выразительные движения мышц лица. Это система эмоциональных своеобразных сигналов, информирующих партнера по общению о тех или иных чувствах и настроениях партнера.

Движение лицевых мускулов – мимика – имеет чрезвычайно большое значение для коммуникации. Лицо партнера по общению приковывает наше внимание. Его выражения обеспечивают постоянную обратную связь, по нему можно судить, понял нас человек или нет. Мимика свидетельствует об эмо-

циональных реакциях человека, информирует о его отношениях к тому, с кем он в данный момент взаимодействует.

4. Интонационное поведение – это психическое явление вполне правомерно обозначить термином «поведение», поскольку оно охватывает большую сферу деятельности преподавателя, динамично и по воздействию превосходит другие поведенческие показатели. Совершенно не случайно, что одно и то же обращение педагога может восприниматься студентами по-разному.

5. Саморегуляция речи выражается в управлении преподавателем громкостью звучания речи и ее темпо-ритмической характеристикой. Известно, что собственно информационная сторона речи преподавателя еще не является фактором передачи знаний. Весьма важно и то, как звучит содержательная речь. Это требование к устной речи особо возрастает, когда в роли воспринимающих ее выступают молодежь – главная аудитория преподавателя. Феномен речи является не только тем, что составляет основной признак общества – общение, но и дает представление о динамике развития общества, а для преподавателя речь играет особое значение.

Говоря о речевом поведении, нельзя не коснуться такого понятия, как учебная речь. Цель учебной речи – передать знания, выработать навыки и умения. Деловая речь решает производственные вопросы, разговорно-бытовая речь организует нашу повседневную жизнь, научная речь дает принципиально новые сведения для узкого круга специалистов, совещательная ораторская речь склоняет к определенному решению – передача знания не является здесь основным фактором.

В учебной речи происходит не только передача знаний, но и их проверка. Таким образом, учебный материал продумывается и проговаривается в повторении много раз. Оптимальное ведение учебной речи предполагает решение многих вопросов, в частности: 1) каким быть преподавателю, 2) каким быть студенту; 3) какова подготовка к занятиям; 4) каково содержание обучения; 5) какова эмоциональная сторона занятий; 6) каковы ведение и построение речи преподавателя.

Педагог должен заботиться о том, чтобы найти и воплотить наиболее целесообразный и уместный образ оратора (говорящего), то есть, основываясь на определенных внешних и внутренних качествах своей личности, представить себя, как писали древние, «человеком определенного склада». Иными словами, каждый педагог должен сформировать свой стиль, как необходимый компонент педагогического мастерства любого преподавателя. Именно стиль преподавания позволяет вызвать у студентов равнодушное отношение к педагогу как партнеру педагогического общения и через педагога соотноситься с собственно учебным предметом, который ярче закрепляется в сознании студентов.

Процесс обучения необходимо рассматривать как организованное взаимодействие, которое реализуется во взаимоотношениях между студентами и между педагогом и студентом. Именно в процессе этого взаимодействия создаются условия для мобилизации интеллектуальных, эмоциональных и творческих сил студентов, для обмена жизненным и социальным опытом, а также духовными ценностями.

Библиографический список

1. Бондаревская, Е.В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1999. – № 3. – С. 37–42.
2. Гойхман, О.Я. Основы речевой коммуникации : учебник для вузов / О.Я. Гойхман, Г.М. Надеина. – М. : ИНФРА-М, 1997. – 272 с.
3. Левитан, К.М. О содержании понятия «коммуникативная компетентность» / К.М. Левитан // Перевод и межкультурная коммуникация. – Екатеринбург, 2001. – Вып. 2. – С. 89–91.
4. Леонтьев, А.А. Педагогическое общение / А.А. Леонтьев. – М. : Знание, 1979.
5. Лукьянова, М.И. Психолого-педагогическая компетентность учителя / М.И. Лукьянова // Педагогика. – 2001. – № 10. – С. 56–61.